

NEWS

Přístupnost není bonus

27. července 2026, Tobias Engl



Existují projektové plány, ve kterých stojí přístupnost úplně dole. Pod logem, pod barevnou paletou, pod otázkou, zda video na pozadí opravdu musí běžet ve 4K. Hvězdička, jeden řádek, bod, který se udělá, když zbude čas. Tak se zachází s bonusem. Něco pěkného navíc, dobrovolně, pro dobrý dojem.

Už skoro rok je tento bonus zákonem. Německý zákon o posílení přístupnosti (Barrierefreiheitsstärkungsgesetz) platí od června 2025 a nese název tak kostrbatý, že se sotva dá vyslovit bez bariér. Myslí vážně to, co dlouho procházelo jako pouhé gesto. Kdo nabízí zařízení nebo digitální služby veřejnosti, musí je postavit tak, aby se dostaly ke všem. Vnímatelné více než jedním smyslem. Čitelné i pro oči, které už nejsou nejlepší. Ovladatelné rukama, které se třesou.

Bonus lze vynechat. V tom spočívá celá jeho podstata. A právě tady vězí chyba v uvažování, která projekty prodražuje ... co se plánuje jako poslední, plánuje se nejhůř. Přístupnost, která se na konci jen přišroubuje, také tak vypadá. Tlačítko pro předčítání nalepené v rohu. Kontrast, doladěný jen tak, aby zrovna prošel. Zaškrtnuto, ale bez srdce.

ScreenWay si toto pořadí ušetřil. Přístupnost u nás nestojí dole v plánu, protože neexistuje plán, ve kterém by směla chybět. Obrazovka ScreenWay vysloví nahlas, co ukazuje. Písmo nese ve velikostech, které jsou čitelné i z druhého konce místnosti. Tentýž obsah podává ve více jazycích a prostřednictvím více smyslů, protože samotný obraz každého neosloví. Nic jsme kvůli tomu nemuseli dodatečně doplňovat; architektura stála od začátku.

Lhůta je daná, pokuty jsou skutečné a někde právě někdo horečně doladuje svůj bonus. Dveře, které se otevrou všem, nejsou žádné zvláštní dveře. Jsou to dveře, které pochopily svůj úkol. Obrazovky to smějí také.

