

ACTUALITÉS

Le rythme d'une pièce

Ce que la mobilité humaine signifie pour les espaces numériques

10 août 2026, Tobias Engl



Un hall d'entrée ne se remplit jamais de manière uniforme. D'abord arrivent les lève-tôt, seuls, d'un pas décidé. Puis le flux s'épaissit, se divise au niveau de l'escalier, se rassemble devant l'ascenseur, avant de s'estomper à l'heure du déjeuner. En observant suffisamment longtemps, on perçoit un rythme. Le mouvement n'est pas le fruit du hasard.

La science appelle ce domaine « mobilité humaine ». Elle montre à quel point les déplacements humains sont réguliers. Quelques lieux marquent le rythme de la journée, les trajets se répètent, les heures de pointe reviennent. De ces connaissances découlent la planification des transports et le développement urbain, ainsi que la question qui concerne tout espace numérique : quand un lieu est-il animé, et qu'attend-il à ce moment précis ?

ScreenWay répond à cette question sur place. Une surface qui s'adapte au rythme de son espace affiche un contenu différent dans une réception bondée de celui d'un couloir calme, et un contenu différent le matin de celui du soir. Une simple affiche devient ainsi un acteur à part entière.

La différence réside dans la manière dont ScreenWay interprète ce rythme. Non pas à partir de visages ou de caméras qui reconnaissent les personnes, mais à partir de signaux agrégés anonymes : combien de personnes sont présentes, dans quelle direction circule le flux, combien de temps il s'attarde. L'analyse s'effectue localement, sur l'appareil installé dans la pièce. Aucune image ne quitte les lieux, aucune personne n'est enregistrée individuellement ; seule leur contribution à l'ensemble est comptabilisée.

C'est sur cela que ScreenWay fonde sa promesse. Le mouvement devient information et ne donne lieu à aucun enregistrement concernant les individus. Lorsqu'un comité d'entreprise est associé au processus, l'analyse se limite au niveau de l'équipe et s'inscrit dans le cadre de la cogestion. Lorsque le RGPD s'applique, il entre en vigueur dès la première seconde, car l'architecture est conçue selon le principe « local-first » et hébergée en Europe.

C'est ainsi que naît un espace qui « réfléchit » avec vous. Il connaît le rythme de son environnement et s'y adapte, avec sérénité et fiabilité. L'espace donne le tempo. ScreenWay le suit.

ScreenWay – Affichage numérique. Fabriqué à Munich, en Allemagne. Hébergé en Europe.