

NEWS

Het ritme van een ruimte

Wat Human Mobility betekent voor digitale schermen

10 augustus 2026, Tobias Engl



Een foyer loopt nooit gelijkmatig vol. Eerst komen de vroege vogels, één voor één, met doelgerichte tred. Dan wordt de stroom dichter, splitst zich bij de trap, verzamelt zich voor de lift, ebt weg rond het middaguur. Wie lang genoeg kijkt, herkent een ritme. Beweging is geen toeval.

De wetenschap noemt dit vakgebied Human Mobility. Het laat zien hoe regelmatig menselijke beweging verloopt. Een handvol plekken bepaalt de dag, routes herhalen zich, spitsuren keren terug. Uit die kennis komen verkeersplanning en stadsontwikkeling voort, en de vraag die elk digitaal scherm aangaat: wanneer is een ruimte druk, en waarop wacht ze op dat moment?

ScreenWay beantwoordt die vraag ter plekke. Een scherm dat het ritme van zijn ruimte kent, toont bij een volle receptie iets anders dan in een rustige gang, en 's ochtends iets anders dan 's avonds. Van een mededelingenbord wordt het een medespeler.

Het verschil zit in de manier waarop ScreenWay dat ritme leest. Niet via gezichten of camera's die personen herkennen, maar via anonieme totaalsignalen: hoeveel mensen er aanwezig zijn, waarheen de stroom loopt, hoe lang die blijft hangen. De analyse gebeurt lokaal, op het apparaat in de ruimte. Geen beeld verlaat de locatie, geen persoon wordt afzonderlijk vastgelegd; geteld wordt alleen zijn bijdrage aan het geheel.

Daarop bouwt ScreenWay zijn belofte. Beweging wordt informatie en blijft vrij van een registratie van individuen. Waar een ondernemingsraad meepraat, blijft de analyse op teamniveau en binnen de kaders van de medezeggenschap. Waar de AVG geldt, is die vanaf de eerste seconde van toepassing, omdat de architectuur local-first is gebouwd en in Europa wordt gehost.

Zo ontstaat een scherm dat meedenkt. Het kent het ritme van zijn plek en richt zich daarnaar, rustig en betrouwbaar. De ruimte bepaalt het ritme. ScreenWay houdt de maat.

ScreenWay – Digital Signage. Made in Munich, Germany. Hosted in Europe.