

NEWS

A parede fala todas as línguas

Uma conversa com a diretora de museu Dr.^a Helene Vetter sobre textos de sala que se traduzem a si próprios.

3 de agosto de 2026, Tobias Engl



A sua instituição apresenta exposições temporárias e lutou durante muito tempo com placas que depressa ficavam desatualizadas. Há um ano que o museu trabalha com o ScreenWay.

SW Doutora Vetter, um museu vive das suas paredes. Um ecrã não incomoda?

HV Essa foi a minha primeira preocupação. Há mais de cem anos que afixamos textos de sala impressos e eu não queria um tablet luminoso ao lado de um mestre antigo. Por isso, optámos por ecrãs: mates, pequenos, emoldurados na cor da parede. Hoje nenhum visitante pergunta porque está ali um display. Simplesmente leem.

SW O que é que lá aparece que uma placa impressa não conseguiria mostrar?

HV Línguas, sobretudo. Recebemos grupos de todo o mundo e uma placa impressa está em alemão, talvez ainda em inglês. Os nossos textos de sala mudam de língua ao toque de um botão e quem quiser pode ouvi-los em voz alta. Para os visitantes mais velhos, aumentamos o tamanho da letra sem imprimir uma segunda placa. Parece pouco. No dia a dia, é enorme.

SW E quando há uma nova exposição?

HV Antigamente, isso significava: escrever, compor, imprimir, plastificar, pendurar, uma semana de antecedência. Agora, a minha colega escreve os textos de manhã e à tarde já estão na parede. E o ScreenWay vai buscar os dados dos objetos à nossa base de dados da coleção, não escrevemos nada duas vezes.

SW E o ScreenWay recolhe dados sobre os seus visitantes?

HV Pelo contrário, e isso era importante para mim. Não há câmaras que leiam rostos e ninguém conta quem fica quanto tempo diante de que quadro. Um museu não é um lugar para se ser observado, mas sim para observar. Os dados que se geram ficam na instituição e na Europa. Para uma instituição pública, isso é obrigatório.

SW Voltaria a fazê-lo?

HV Sem hesitar. E o melhor é que ninguém repara. As pessoas vêm pelos quadros. Que a tecnologia permaneça invisível é, para mim, o maior elogio.