

NEWS

Ko video stena nagovori vsakega posebej

13. avgust 2026, Tobias Engl



Slika v javnem prostoru se lahko deli. Sto ljudi gleda isto tablo in vsak od nje vzame, kar ga zadeva. Zvok tega dolgo ni zmogel. Kdor na postaji sliši obvestilo, sliši isti glas kot vsi, v istem jeziku, enako glasno, naj mu je namenjeno ali ne. Zvok v prostoru je vedno pomenil — eden govori, vsi poslušajo.

V tem je nekaj grobega, česar ne opazimo le zato, ker smo navajeni. Dvorana, v kateri se govori, je dvorana, v kateri gre večina besed napačnim. Tisto eno obvestilo, ki šteje, se izgubi v toku mnogih, ki ne merijo na nikogar. Glasnost je bila edina pot, da si slišan, in glasnost zadene vsakogar.

Slika ostane javna, zvok postane zaseben.

Nova generacija brezžične avdio tehnike, Auracast, staro pravilo obrne. Zvok ene površine se lahko razpre v več sledi, ki tečejo druga ob drugi, ne da bi se prekrivale. Kdor želi, se s sluškami ali slušnim aparatom priklapi in prejme svojo sled: svoj jezik, svojo glasnost, komentar, ki sodi k sliki, ki jo ravno gleda. Prostor ostane tih. Slišano je kljub temu.

ScreenWay te sledi poveže s tem, kar teče na steni. Video stena vsem kaže isto in vendar nagovori vsakega posebej. Na peronu eden sliši obvestilo v nemščini, drugi v angleščini, tretji prek svojega slušnega aparata, nastavljeno glasneje, ker tako potrebuje. Vsem pokazati isto in vsakemu povedati nekaj drugega ni več protislovje.

Kar se pri tem spremeni, je tišje, kot bi človek mislil, in hkrati večje. Skupni prostor ne rabi več nikogar spregledati in za to mu ni treba postati glasnejši. Zvok neha biti hrup in začne imeti naslov. Video stena, ki nagovori vsakega posebej, je na koncu vljudnejša od vsakega zvočnika, ki je mislil dobro in vse obravnaval enako.