

NEWS

Ugnen, skärmen och morgonens första kö

Hur en bagarmästare skickade sina krittavlor i pension.

5 augusti 2026, Tobias Engl



Marlene Bauer driver bageriet i tredje generationen, och tills helt nyligen hängde samma krittavlor ovanför disken som på hennes farfars tid. Vackra tavlor. Svängd handstil, nyskriven varje morgon. Problemet var bara – det som stod där stämde sällan särskilt länge.

Tog fröbrödet slut vid nio stod det ändå kvar uppe på tavlan, och kunderna frågade efter det tills någon sträckte sig upp med svampen. Lunchalternativen dök upp först när någon av expediterna kom ihåg att skriva upp dem. Vissa dagar sålde butiken inte sina bästa bitar, helt enkelt för att ingen visste att de fanns.

Vändningen kom utan pompa och ståt, med tre skärmar ovanför disken. Marlene var skeptisk, om sanningen ska fram. Hon var rädd att butiken skulle se ut som en snabbmatsrestaurang vid en motorvägsavfart. Det gjorde den inte. Tavlorna ser ut som alltid, samma svängda handstil, bara att de nu ändrar sig själva.

I dag ställer menyn om sig själv. Frukost på morgonen, varm disk från elva, kakor på eftermiddagen, allt i rätt tid utan att någon behöver sudda ut något. Är fröbrödet slut försvinner det från tavlan, när ScreenWay kopplar skärmen till kassan. Det som inte finns kvar står inte längre där uppe. Och mandelhornet, som förr försvann i korgen, rullar nu vid lunch som bild över den stora skärmen. Marlene säger att hon säljer dubbelt så många.

Numera hänger skärmar även i den andra butiken vid torget. Marlene sköter båda från en surfplatta på kontoret ovanför bageriet. En kampanj som läggs in en gång visas på båda ställena. Förr åkte hon dit själv, med en trave laminerade skyltar på passagerarsätet.

Krittlorna har hon behållit. En hänger nu i kaféhörnan, med dagens citat, skrivet för hand, eftersom vissa saker ska få förbli just så. Allt annat sköter skärmen. Och morgonens första kö, säger Marlene, går snabbare sedan dess, eftersom ingen längre frågar efter något som för länge sedan kom ur ugnen och redan är slut.